

臺灣警察專科學校專科警員班第二十六期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者倒扣該題分數四分之一。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗：

1. 下列各選項引號內的字，注音完全正確的是：

(A) 苑「園」一又\ / 寬「宥」一又\

(B) 「熾」熱出\ / 旗「幟」出\

(C) 偏「頗」夕丿\ / 顛「簸」夕丿\

(D) 「瘡」瘡古尢 / 悲「愴」夕丿尢\

2. 下列各選項『』中的字音完全不同的是：

(A) 『畜』養 / 積『蓄』 / 抽『搯』

(B) 分『娩』 / 『輓』歌 / 『俛』仰

(C) 『塑』膠 / 『朔』望 / 追『溯』

(D) 『紕』漏 / 『批』價 / 考『妣』

3. 前人歸納中國文字造字的規律而有六書之說，請判斷「瓜」(瓜)字應當屬於：

(A) 象形

(B) 指事

(C) 會意

(D) 形聲

4. 下列文句當中，何者沒有錯別字？

(A) 嫌犯原本品行端正，有著大好前途，但因為染上毒癮，倫為毒梟利用的工具。

(B) 此次的測驗成績雖然不錯，但是仍須再接再勵，繼續努力。

(C) 別因他平日待人疾言厲色，而忽略其古道熱腸，急公好義的行誼。

(D) 未待一切就緒，他就冒然行事，實欠妥當。

5. 修辭學上對於一種事物，用恰恰與這種事物的現象或本質相反的觀點，加以敘述的稱作「反襯」。例如羅家倫〈運動家的風度〉：「有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。」依一般人的觀點，失敗是黯淡、頹廢的，這裡用「光明的」反面凸顯；成功是光榮的，這裡用「不榮譽的」反面凸顯，透過這種比較、襯托，造成明顯對比的效果，使意義更加明確。下列映襯句中哪一個使用「反襯」手法？

(A) 金發伯昔日的威嚴自信與今日的蒼老頹喪。(洪醒夫〈散戲〉)

(B) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。(鄭愁予〈錯誤〉)

(C) 信義行於君子，而刑戮施於小人。(歐陽脩〈縱囚論〉)

(D) 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎。」(范仲淹〈岳陽樓記〉)

6. 因為我們使用的語言文字，出自於悠久的歷史文化，所以不少詞彙的背後都有一段精采的故事，故事裡有生動的情節，突出的人物。以下所引詞彙，都具有這樣的背景，請找出人物對應及釋意正確的選項：

甲、六出祁山：諸葛亮 / 形容臨老拚命

乙、四面楚歌：項羽 / 形容孤立危急，四面受敵

丙、破釜沉舟：祖逖 / 比喻下定決心

丁、吐哺握髮：周公 / 比喻情勢危急

戊、臨池學書：王羲之 / 形容人書法精絕或練習書法的辛勤

己、橫槊賦詩：曹操 / 形容人有文才武略

庚、坦腹東床：陶淵明 / 隱居田野的意思

(A) 乙丙戊庚

(B) 甲乙戊己

(C) 丙丁戊己

(D) 甲乙丙丁

7. 語言會隨著時代的變遷而有衍生新義的情形，下列「」中的詞語，詞義前後不變的選項是：

(A) 夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」 / 解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」

(B) 望一望，想一想，誰不感到虛度「春秋」 / 胸中自有涇渭，皮裡自具「春秋」

(C) 風簷展書讀，古道照「顏色」 / 弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故

(D) 「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 / 令公「桃李」滿天下，何用堂前更種花

8. 以下是一首順序錯置的現代詩，請仔細閱讀，探究詩意與韻律並將它做正確重組：

『潑墨未乾 / 他懸崖似的前額突然下陷 / 當柔落春草的長髯 /

(甲) 驚見荷葉上一滴

(乙) 開始向另一大千世界蔓延

(丙) 在溜轉中漸次擴大

(丁) 黑色的淚

／而後／從一面巨幅的粉牆上／無聲的滾落』

(A) 甲乙丙丁

(B) 乙甲丁丙

(C) 丙丁乙甲

(D) 丁甲丙乙

9. 譬喻通常是以易知說明難知，以具體說明抽象。因此常用眾人熟悉的事物來比方說明，使人理解未知或難知的事物。例如：「人生像一場舞臺戲」。利用「人生」與「舞臺戲」有若干類似之處，以此作比喻，使人容易明白。依此原則，下列句子中何者未使用譬喻修辭？

(A) 一臉疙瘩，彷彿風乾福橘皮似的 (劉鶚〈明湖居聽書〉)

(B) 那河畔的金柳 / 是夕陽中的新娘 (徐志摩〈再別康橋〉)

(C) 歌吹為風，粉汗為雨 (袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(D) 我仍細數著春日的柔雨，夏日的暴雨，秋日的苦雨，冬日的寒雨 (陳芳明〈深夜的嘉南平原〉)

10. 中國文人觀水有得，往往取喻於水，下列相關說明何者不正確？
 (A)老子以「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝。」說明柔能勝剛的道理。
 (B)孟子以「原泉混混，不舍晝夜。盈科而後進，放乎四海，有本者如是，是之取爾。」勉人愛惜光陰。
 (C)李後主以「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。」表達自己永無止盡的國仇家恨。
 (D)蘇軾以「逝者如斯，而未嘗往也。」喻說「常」與「變」的道理。
11. 「人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！」、「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」下列敘述何者非琦君這些話所透露出來的情感？
 (A)了悟之境 (B)悲憫之情 (C)厭世之感 (D)無常之歎
12. 文學作品的表達，重在『意象』的呈現，也就是作者不憑感官，只憑記憶，讓經驗透過想像重現，它具有暗示或象徵的功能。閱讀下面這首詩，並判斷它所運用的意象：
 『時間總是／扭不緊／滴滴，答，答／短暫凝聚的念珠／一顆顆／數落著／夜／心』
 (A)山泉 (B)水龍頭 (C)佛珠 (D)沙漏
13. 依照《紅樓夢》中林黛玉〈五美吟〉絕句詩組所吟詠對象，下列配對何者不正確？
 (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家；效顰莫笑東村女，頭白西邊尚浣紗。——西施
 (B)腸斷烏鴉夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳；黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中？——褒姒
 (C)絕艷驚人出漢宮，紅顏命薄古今同；君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工？——王昭君
 (D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途；屍居餘氣楊公墓，豈得羈縻女丈夫？——紅拂女
14. (甲)及笄之年／志學之年 (乙)不惑之年／強仕之年
 (丙)知命之年／古稀之年 (丁)花甲之年／耳順之年
 上列各組詞中所代表年齡前後一致的選項是：
 (A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
15.

兵強將智，□，勢必事之。事之以土地，□，如六國之事秦：策之最下者也。事之以幣帛，□，如宋之遼金：策之下者也。惟事以美人，□，以弱其體，以增其下怨。如句踐以西施重寶取悅夫差，□。
--

 上引文章，□內之文句，若按文意依序填入，何者最恰當？
 (甲)乃可轉敗為勝 (乙)以增其富 (丙)以佚其智 (丁)以增其勢 (戊)不可以敵
 (A)甲乙丁戊丙 (B)丙戊乙甲丁 (C)丁乙戊丙甲 (D)戊丁乙丙甲
16. 對於歷史已有定論的史事，提出質疑，進行批判的文章，稱為「翻案文章」，下列何者不屬於「翻案文章」？
 (A)歐陽脩〈縱囚論〉 (B)方孝孺〈深慮論〉 (C)蘇軾〈留侯論〉 (D)王安石〈讀孟嘗君傳〉
17. 下列何者可以看出荀子思想中具有「終身學習」的概念？
 (A)不聞先王之遺言，不知學問之大也
 (B)真積力久則入，學至乎沒而後止也
 (C)君子生非異也，善假於物也
 (D)無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功
18. 下列有關現代女性作家的敘述何者不正確？
 (A)琦君慣以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位。
 (B)張愛玲是一個徹底的悲觀主義者，同時又是一個活潑的諷刺作家，冷眼旁觀或隨意嘲弄，都成妙文，著有〈傾城之戀〉等作品。
 (C)林文月集學者（台大教授）、散文家（平淡細膩而雋永）、翻譯家（日本古典文學）於一身。
 (D)簡媜文字淡雅、立意悠遠，每藉生活中平凡細微的事物寄寓深邃的哲理。曾以〈北窗下〉榮獲中山文藝獎。
19. 下列有關詩詞曲等韻文的敘述，何者正確？
 (A)詩風典雅，唐近體詩可分絕、律二體；詞風婉約，宋代女詞人李清照足為代表；曲風俚俗，關漢卿最能表現其特色。
 (B)詩形式整齊，詞曲則為長短句，三者皆可被以管弦。
 (C)近體詩平仄對仗有一定的格律；詞曲則可自由增添襯字。
 (D)詞有小令、中調、長調之別；曲有散曲、戲曲之異；其分別依據俱在字數。
20. 有關文章作者與主旨，下列敘述何者不正確？
 (A)〈醉翁亭記〉，歐陽脩運用剝筍法，先由琅琊山落筆，自外而內，逐步推移，藉釋亭名抒發胸懷後，以「樂」字為主線，寫己雖貶官滁州，卻能自適自樂，更能樂民之樂。
 (B)〈墨池記〉，王安石以墨池故迹為發端，由學書論及治學；又順勢由治學引申至深造道德。
 (C)〈黃州快哉亭記〉，蘇轍以為唯有心中坦然自得，不役於物，方能無往而不快。
 (D)〈始得西山宴遊記〉，柳宗元藉西山的被賞識，感慨自己有志難伸的無奈與傷感。

21. 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於拉近。如果你是書店的店長，要製作「古籍特賣」的海報標題；下列那一個標題與書的內容最為不相符？
 (A)「魏晉名流的軼聞」：《世說新語》 (B)「先民占卜的智慧」：《尚書》
 (C)「中國神話的故鄉」：《山海經》 (D)「澤畔的悲歌」：《楚辭》
22. 《史記》中本紀、世家、列傳，分別記載不同身份地位的人物，下列人物歸屬世家的是哪一位？
 (A)劉邦 (B)項羽 (C)屈原 (D)孔子
23. 下列有關吉祥物的敘述，何者錯誤？
 (A)橘與桔，二者與「吉」諧音，所以年節喜慶時人們選用它來象徵「吉利」之意。
 (B)民間流傳桃子是象徵長壽之物，所以福、祿、壽三仙人中，代表「壽」的手上便捧著仙桃。
 (C)「花開時節動京城」，花瓣輕盈如薄絹的牡丹堪稱花中聖人，是高尚情操的象徵。
 (D)石榴多子，所以詩詞書畫裡常以石榴象徵「子孫後嗣繁多」之意。
24. 有關宋明理學，下列敘述何者不正確？
 (A)孔門後學有傳道傳經二派，理學家以傳道自命，故又稱「道學」。
 (B)周敦頤，是濂派宗師，理學的奠基者；張載是洛派代表，主張「以學變化氣質」。
 (C)程朱（程頤、朱熹）理學與陸王（陸九淵、王陽明）異趣，前者重「學」，後者重「思」。
 (D)朱熹主張「居敬窮理，格物致知」；陸九淵則強調「學苟知本，六經皆我註腳」。
25. 孔門四科十哲各有專精，請推斷下列敘述中的甲乙丙丁各指何人？
 甲.精於營商，家累千金。自謂：「聞一以知二」。歷相魯、衛。
 乙.長於文學。嘗為武城宰，以禮樂治邑，孔子惜其才，戲曰：殺雞焉用牛刀。
 丙.習於詩，作詩序。晚年隱居西河授徒，為魏文侯師。其子死，哭之喪明。
 丁.勇於力行，長於軍事。死於衛亂，孔子為之覆醢。
 (A)子路／子游／子夏／子貢 (B)子貢／子游／子夏／子路
 (C)子貢／子夏／子路／子游 (D)子貢／子路／子夏／子游
26. 下列對話，「」中的稱呼語，何者運用錯誤？
 (A)「賢喬梓」大駕光臨，歡迎之至——能到「府上」拜訪是我們的榮幸
 (B)「尊夫人」的手藝出色，不輸易牙——不瞞您說，「拙荆」可是無師自通的
 (C)「令媛」端莊大方，結婚了沒——「小女」至今待字閨中
 (D)「令堂」高壽康健，實在有福氣——「家父」注重飲食，定期運動，才能常保健康

二、閱讀測驗：

※閱讀下列文字後，回答 27-28 題。

一生一死，乃知交情；一貧一富，乃知交態；一貴一賤，交情乃現；一浮一沒，交情乃出。德義在前，用兵在後。初□者必拭冠，新□者必振衣。敗軍之將，不可言□；亡國之臣，不可言□。 〈劉向《說苑》〉

27. 上文□中依其序最適宜填入的選項是：
 (A)沐／浴／勇／智 (B)官／婚／死／刑 (C)沐／浴／死／刑 (D)官／婚／勇／智
28. 《說苑》談叢輯錄許多展現人生智慧的內容。下列所述何者不是本則所論及考驗友情的因素？
 (A)生死關頭 (B)貧富的懸殊 (C)年齡輩分的距離 (D)貴賤的差別

※閱讀下列文字後，回答 29-30 題。

黃山谷說：『人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。』細味其言，覺得似有道理。事實上，我們所看到的人，確實是面目可憎，語言乏味的居多。我曾思索，其中因果關係安在？何以不讀書變面目可憎，語言無味？我想也許是因為讀書等於尚友古人，而且那些古人著書立說必定是一時才俊，與古人遊不知不覺受其薰染，終乃收改變氣質之功，境界既高，胸襟既廣，臉上自然流露出一股清醇爽朗之氣，無以名之，名之曰書卷氣。同時在談吐上也自然高遠不俗。反過來說，人不讀書則所為何事，大概是陷身於世網塵勞，困厄於名縲利鎖，五燒六蔽，苦惱煩心，自然面目可憎，焉能語言有味？
 〈梁實秋《雅舍雜文》〉

29. 關於本段文字的主旨，下列敘述何者正確：
 (A)提出讀書是進身的最好方法 (B)強調讀書可變化氣質
 (C)表明讀書可以獲得察顏應對的技巧 (D)斥責不能遠離塵世是非的凡人
30. 有關本文的詞義解說，下列敘述何者有誤？
 (A)尚友古人——上與古人為友 (B)世網塵勞——指紅塵世俗的紛擾與煩惱
 (C)名縲利鎖——比喻不擇手段求取富貴功名 (D)面目可憎——相貌醜陋或神情猥瑣，令人厭惡

貳、作文（四十分）

請先閱讀下列文字，然後按照框線內之要求作答：

丹麥地處北歐，這個面積與台灣相距不多的國家，有著許多傲人的成功經驗：

1. 世界經濟論壇（WEF）評比全球競爭力排名第4，洛桑管理學院（IMD）評比國際競爭力排名第5。
2. 丹麥人每週工作時數雖然只有37個小時（4天半），但「人均國民所得」全球排名第7，平均月薪合新台幣18萬元，是台灣的4.7倍。
3. 根據英國的研究報告，丹麥在全球178個國家中，列名快樂國家的榜首。丹麥也被國家地理雜誌譽為「世界上近乎完美的國家」。
4. 2005年5月，丹麥爆發低階移民官收受留學生賄賂的醜聞，其中一件賄賂金額約新台幣23萬元，竟被稱為「丹麥30年來最大宗的賄賂案」。
5. 全世界有42%的就業人口從事農業，但農業僅占世界產值的4%，這42:4的懸殊比例，到了丹麥變成了3:1.8。丹麥農業人口僅10萬人，卻生產了能養活1500萬人，也就是3倍於丹麥人口的食物。丹麥最大的民間豬肉合作社Danish Crown上一會計年度營收額達新台幣2800億元，比台積電2005年度營收額還要高。
6. 根據聯合國教科文組織統計，丹麥平均每人借書率為世界第二高，每百人寬頻使用率是經濟合作暨發展組織（OECD）國家中第一。

一個國家成功的原因有很多，教育必定是其中重要的一環，下面我們來看看跟丹麥教育有關的一些訊息：

- A. 許多丹麥青年高中畢業後並不急著立刻進大學，而是用一年的時間，透過各種方式來思考人生，可能是旅遊，也可能是做義工。
- B. 丹麥副總經理本特·本特森（Bendt Bendtsen）說：「每個人都有權利根據自己的特殊才能和能力，得到適合自己的教育。」
- C. 許多丹麥父母期望子女「傾聽自己內心的聲音，找到自己的人生。」
- D. 現年40歲的麥克，19歲時就到銀飾公司「喬治傑生」（George Jensen）做學徒，他平常可以花一個多月的時間，只為了做出一個手工銀盤。一位記者問他對10年後的自己有何期望？麥克回答說：「我希望我就在這兒，做一模一樣的事，因為我可以比現在進步一點點。」
- E. 丹麥的小學、中學，經常藉各式各樣的參觀活動，讓孩子了解各行各業的職業特性。
- F. 「皇家哥本哈根瓷器」（Royal Copenhagen）公司的藝術指導索倫·尼爾森（Soren Nielsen）說：「很多來這裡的人厭倦讀書，但他們有很棒的藝術天份。」
- G. 丹麥各級學校不選模範生，12歲以下孩子交給父母的「成績單」，上面沒有分數，更沒有排名。事實上，這份成績單是由孩子自己或寫、或畫完成的，上面只有四個格子，分別是「最喜歡的事」、「最討厭的事」、「最擅長的事」以及「最希望學習的事」。
- H. 丹麥學生受過義務教育後，有五成的繼續升學者選讀職校。

要求：一、請根據上述文字，分析丹麥教育，然後將分析所得，以「丹麥教育的特色」為題，撰文一篇。

二、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

三、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

四、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

（註）上述關於丹麥的各項資料，多引自《商業週刊》第1001期，不再一一註明詳細頁數。

題目：丹麥教育的特色